

**AL DIO SANTO,
AL DIO FORTE, AL
DIO IMMORTALE
LA DI CUI
TAUMATURGA...**

Alberto Nobili





AL DIO SANTO, AL DIO FORTE,
AL DIO IMMORTALE
LA DI CUI

346 14

T A U M A T U R G A
I M M A G I N E
PENDENTE IN CROCE

SI VENERA NELLA CHIESA MATRICE,
E COLLEGIATA INSIGNE

D I S. N I C C O L Ò
D I M E L D O L A

*Specialmente quale antica amorosa preservatrice
del Flagello del Terremoto.*



IN BOLOGNA

Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe. 1764.
Con licenza de' Superiori.



)(III)(



POEMETTO.

N On io di Pindo colle penne ardite
 Tento le rupi, e le Castalie Dive
 Cortesi al mio cantar non oggi io chiamo.
 Scalzo il piè, nudo il crin, falgo le cime
 Del Calvario adorato; e voi quì invito,
 Angeli della pace: e mentre il nome
 Di lui, che solo è vincitor di morte,
 Mentre il Nome immortal di Gesù invoco;
 E quest' aure di Lui l'orma beata
 Ne ricevon divote, e questi amati
 Saffi rispondon con amabil Eco,
 Tutte si curvin le cervici, e quelle,

A 2

Ch'

Ch'anno in Ciel di corona il crin lucente ;
 E 'n terra il faccian per bennato ossequio
 L' Alme redente ; e nel tartareo speco
 Per forza l' ombre disperate , e nere .
 Signor , canto di Te ; cantò il tuo Braccio ,
 Come Dispensator largo di Doni ,
 Così terribil per flagello , ed ira ,
 Che noi scuotendo , o ad ubbidir ne mena ,
 Od ostinati alfin stermina , e perde .

Dacchè l' eterna creatrice Mano

Diè forma , e moto a questa errante spera ,
 Per seminar di fiori ancor le vie
 Al terren Viaggiator , delizia , e cura
 Del suo Fattor , quai grandi mai non trasse
 Meraviglie , e favor da' suoi tesori !
 Amabil dono è la quiete amica ,
 E i sagri patti , e le concordie altrici
 Di bei studj innocenti , e d' arti belle .
 Giova il mirar perciò regali destre ,
 Sebben divise per grand' alpi e mari ,
 Strignerfi insieme ; e quindi in seno a Teti
 Ir veleggiando con remigio audace
 Cento Prore tranquille ; e fra il bel nodo
 Di alterna cognazione insiem bacciarfi
 Le Gadi estreme e la titania Aurora .
Favor di provvidenza è l' aura , e l' onda ,
 Di rustico sudor conforto , e speme ;
 Per cui le braccia affaticate , e grevi

Del

(X † X)

Del racemoso umor la vite incurva ,
 Chiamando l'olmo in suo soccorso; ed anco
 Cresce spica ondeggiante in ampia Meste ,
 Che all'uopo rispondendo , indi soverchia
 Passa il seno a colmar di peregrina
 Nave , che spesso la ricambia , e paga
 Con indie' oro , e americane merci .

Ma quì tacer vorrassi il don primiero ,
 Senza cui tutte son dovizie , e lussi ,
 Qual la purpurea luce , e 'l chiaro giorno ,
 A miser , ch' abbia le pupille inferme ?
 Parlo di quel vigor fresco , e succoso ,
 Che tutta rende la corporea salma
 Di se lieta , e robusta ; almo vigore ,
 Che l' elastica fibra , e i ben feltrati
 Umor correnti per le facil vie
 Con armonia concorde educa , e tempera .
 Oh dolce sanità , che rosea brilli
 In giovinetta guancia , e all' opre induri
 L' età matura , e in vecchie membra sei
 Meraviglia , piacer , speme , e decoro !
 Questi , oltre mille , i doni son , che in grembo
 Di natura il buon Padre a' Figli aperse .
 Ma perchè fin d' allor col guardo immenso
 Del scortese avvenir le vie profonde
 Penetrando , ei mirò (vista ah! dolente
 Anche a un divino cuor !) mirò , che l' uomo
 Di tante sue beneficenze in braccio

A 3

Trar-

Trarria fomento a farfi anche un ingrato;
 Sparse perciò con provvido configlio
 In grembo agli elementi, in seno agli anni
 Diuturni semi de' castighi fuoi,
 Che sviluppando fra 'l girevol corso
 Di cagioni, e vicende i lor destini,
 Prendan spirto e favella, ed alto anch' essi
 Gridin = Mortali, un Dio Signor vi chiama,
 Un Dio offeso vi scuote, e vi flagella =
 Quindi scorgiam talor col pianto a i lumi,
 All' improvviso urtar di un Marte orrendo
 Già rotta a i dolci dì l' aurea catena,
 Fuggir le triste terre, e i mesti regni
 L' amica pace, e con ramingo errore
 Cercare asilo in più serena parte.
 Succede al riso il lutto; il ferro, il foco
 E' l' arbitro crudel; di sangue, orrore
 Tutto è dipinto, di vendetta, e morte.
 Io quì non chieggo i lagrimati esempj
 Tra gli anni antichi od alla Persia doma,
 O all' arsa Grecia, o al lacerato Egitto;
 Nè quando preda del latino artiglio
 Fu l' ingrata Sionne, u' in mezzo al sangue
 Fu rovesciato il Sacerdote, e l' Ara:
 E quì pur taccio dell' ausonia Donna
 Le logore catene, e i ferrei gioghi,
 Lasciando il dir di lei là d' oltre a i Mari,
 Ov' è chiara non men per nome antico,

Che

(C VII)

Che per vecchie sciagure ; e sol piagnendo
Seco in silenzio la comun rovina .

(a) Mi basti or te chiamar , Sassone Terra ,
Ch' anche dagli occhj miei non fuggi , e ancora
Sei di doglia , e pietà misero oggetto .
Dillo tu , quando pur cieca non sii ,

(b) E ancor non dormi sul delitto antico ,
Se ira non fu del Ciel , ch' il seruiore
Arco Prusso il tuo seno abbia impiagato .
Sepolcri i campi tuoi , cener le ville ,
Gioco le tue città ! l' Elba travolse
I Cittadini tuoi : il Passeggiere
Meravigliando , disse = ah! qual ti veggio ,
O Meissen operosa , o Dresda altera !

Eppur (ch' il crederia !) fra il lampo , e il tuono ,
Tra il fulmine divin , che avvolge , e atterra ,
Tornasti forse a questo seno aperto ,
E pronto a ridonar perdono , e pace ?
Ovver tra il foco , e il ferro , e il sangue , forge
Lusso talora , e libertà , ed orgoglio ,
Di cui l' ardita invereconda Immago ,
L' Alpi varcando , ah ! che qua scende , e piace
D' Italia al Genio al suo peggior rivolta .

Ma Dio veglia , e non dorme : Ira guerriera
Se all' uopo ugual non è , l' ira de' campi
Forse farallo : La seconda gleba ,
Che fenda invan sotto cocente Sirio
Il triplicato aratro ; in su l' aurora

Robusto Zappator indarno vada
 Tergendo il volto del sudor stentato.
 Digiun pallido, e scarno, in vario aspetto
 Questa scena passeggi, e a noi ti mostri.
 Se un cuor contento in solitaria parte
 Fra 'l taciturno orror di sagro bosco
 Te invita, al margo di romito fonte,
 Su di scommesso sasso, o in antro argente
 T' affidi umile; e quale il Sol da nube,
 Da te il sagace riso, e l' aurea pace
 Traspare; e al cuor divieni esca, e conforto,
 Ma dove poscia in cesso disperato
 Vieni, e t' affacci alle Cittadi, a i Regni,
 Messaggiere hai l' orror, tristezza a' fianchi,
 E dietro traggi il duol, traggi il lamento,
 La speme stanca, e 'l popolar tumulto.
 Chiudon le sagre carte appena i lai
 Del famelico Isacco; e troppo afforda
 La Sinagoga di querele, e strida,
 Quando coll' ugnà adunca, e il dente ingordo
 La fame un giorno fradicar fu vista
 La squallid' erba fra la polve, e i sassi.
 A che per l' Asia errar? non io què sento
 (c) Un lamentevol grido, allorchè vergo
 Queste misere note; ed or non scorgo,
 Qual Madre afflitta, pensierosa Italia
 Posto altronde cercar? oh quante volte
 Lussureggiò malignamente l' anno

(X X)

Su dell' ausonio Ciel! quanto sovente
 Tacito il Mietitor su la sparuta
 Spica gittò l' inutil falce, e l' opra,
 (d) O se vapor di troppo fredda aurora,
 Foriera a un caldo dì, con atra edace
 Rugin dipinse le ancor molli Ariste;
 O rugiada infelice in larga messe
 Ai fluidi vitali, ai Steli adulti
 Turbò il corso, e il respir di pania cinse.
 Ma, ahimè! che veggio! ahimè! si annebbia forse
 Il Sole ovunque; oppur sul cumulo
 Argento, ed oro oscura solo i rai?
 Del possente metallo il bel colore
 Parmi cangiarfi omai, quasi ei si tinga
 D' un infame rossor pel suo destino.
 Scellerata de' ricchi ingorda fame!
 Dove gli aurei tesori spiegar sua luce,
 Ed il provvido sen dovrien secondi
 Al sospirato Cittadino, ai smunti
 D' afflitti Genitor striduli Figli,
 A verecondo vedovil lamento;
 Dunque crudel silenzio, e avara notte
 Terralli in serbo inonorato; o solo
 Verran talvolta a mal nascente giorno
 Per preda far con miserabil' esca
 D' innocente famelica Colomba,
 Che lusingata di sbramarfi al pasco,
 Con incauto aleggiar troppo avanzando,

Cede a Nibbio importuno, o almanco riede
 Men candida, e men bella al patrio nido?
 Cangia, o Signor, cangia lo strale all' arco,
 Od altro aggiugni delle tue vendette,
 E del tuo amor miglior ministro: ah manda
 Feroce in campo per le ingrate terre
 (c) Colei, che dal Diluvio immenso armata
 Sen va di ferro avvelenato, e forse
 Mai nol depose ancor; e forse ah tenta
 (f) Sulla dalmata arena or sguainarlo,
 E minacciarne altrui: sai, ch' altre volte
 (g) D'oltre l'aurora in faccia tetra, e balda
 Varcando ed Indo, e Gange, e l'Onda Salsa,
 Ch' Asia, ed Europa dall' adusta Libia
 Parte, sen venne dell' Italia in grembo.
 Allora sì, che all' apparir la nera
 Di morte insegna, cui la rea dispiega,
 Trionfatrice di regal Palagio
 Al par che d' umil Casa, e vil Tugurio
 Tutta prosterse l' arroganza umana.
 Non bionda Gioventù, non dure membra
 Soggiaccion men di un crin canuto all' ire
 Della nemica mia: cento faville
 Nodrite a' rei vapor, con cieca insidia
 Serpono intorno, invadon fibra, e sangue;
 E come arida stoppia il foco, e il vento
 Struggono in un balen, di salma in salma
 Ratto avvampa così morbofo incendio.

Città

(X X)

Città fiorente per commercio, ed artà
 Pietà è 'l vederla in un girar di Luna
 Taciturna cader, languir, ridursi
 Carcer, sepolcro, inospital recinto.
 Nomì inutil son fatti e Padre, e Sposa,
 Ignoti nomì allora: Amico, e Servo.
 Ribrezzo, doglia egl' è perciò il mirare
 Giacente a te vicin l'ultimo fiato
 Trarre, lasciando l'odiata luce,
 Senza chi all' alma fuggitiva prieghi
 Neppur dal Ciel pace e perdono, e senza
 Chi doni al cener suo l'ombra del Tempio.
 Con fucati color, con linee ardite
 Il ver non pennelleggio: I santi Vati
 Quai non ombreggian tratti in Isdraele
 Squallidi, e cento storie ah! qual presente
 Non ne sveglion l'orror? mille a' dì nostri
 Ombre dogliose, ombre scontente, e vaghe
 D'intorno a mille lor Salme prostrate

(h) In seno al mamertino infauſto muro

Viderſi errar: e feco forse allora

Inoſſervata ſulla bruna notte

(i) La punic' Ombra s'aggirava anch'ella,

Non già di duolo, ma di ſdegno tinta,

E altera d'affaggiar fra tanta ſtrage

Tarde delizie di vendetta antica.

Trovaì, dice colui, che ancor delira

Sordo, e ſuperbo in faccia al Ciel, che tuona,

- Scampo trovai ne' miei timori , o Marte
 In sue furie esultasse ; o a queste sponde
 Dalle scitiche grotte , irta la chioma ,
 Fame volgesse . Ed or da i Lari ingrati ,
 Che malcustodi degli alberghi miei
 Serbar non vaglion dal vapor mahnato ,
 Non io campar saprò ? d'arabi fumi
- (l) Io l'aria in prima sul' mattin maligno
 Ingombrar ; io la mensa ornar di amico
 Ungarico liquor ; d'erbe odorate
 Coronarmi all' intorno ; io preziose
 Faci potrò nudrir : perchè tristezza
 Non faccia invito al mal , tra vive danze ,
 Tra 'l suono lusinghier d' allegre ayene
 Io l' ore ingannerò : sen resti il vile
 Popol guardato dall' Uscier severo
 Fra l' odiate mura : in colle aprico
 Non avvezzo a' tumulti un rezzo ombroso
- (m) Me accolti allor con Pampinea d' appressò ;
 E cheta selva , e garrulo ruscello ,
 E l' aura , e il fonte sol di mie parole
 Voglio per testimon ... Vindice Iddio ,
 Ah senti , o Dio immortal , dove trasporta
 Cieco consiglio uman : Forse una sola ,
 O cento struggitrici armi trifulche
 Può 'l Braccio tuo afferrar ? La notte il dica
 Dell' Assiro fuggiasco ; e del dolente
 Su i mille e mille contagiosi cistinti

Buon

(C XIII)

Buon Davide; e la pallida Samaria
 Per sen digiun consunta; e forga, e parla
 L' esule di Palmosa, allorchè vide
 Lo sdegno, la minaccia, ed il flagello
 Strignerfi insieme, ed in un punto solo
 Piombar dal Ciel su la Cittade ingrata;
 E i tanti abitatori, il suol scuotendo,
 Involvere fra i sassi, e fra la morte.
 Oh ferale castigo! oh orribil voce,
 Ch' all' estreme sciagure il Ciel riserba!
 Per entro a' foschi sotterranei specchi,
 Ad inaccessibile Bolge
 (n) D' aure pesanti, e d' onde nere ingombre,
 Zolfi, e bitumi d' immancabil vena
 Sono sparsi dovunque; e in grembo stanno,
 Quai cheti figli, alla gran Madre antica,
 Finchè cagion non li sviluppi, e desti.
 Vano è quivi il cercar, come natura
 Talor li svegli; che natura, e Dio
 E' un sol movente; e l' eccitata fiamma,
 Che dall' urto ne sorge, urto d' un' Ira
 Libera, incenditrice, ognor ch' il voglia,
 Fa guerra all' aria prigioniera, e questa
 Del carcere soffoso al duro fianco.
 Cede quegli all' impulso, e alla ferita
 La terra duole il suo dolor, e mugge,
 Romoreggia, e vacilla, e crolla allora
 Le vette alpine, e le colonne, e i muri

Dello

Delle moli più eccelse ; allor gli armenti
 Errar , fuggir , precipitar ; le chiome
 Altoselve sibilan , piegarsi ;
 Strider sul nido , impaurar gli augelli
 Mira il Pastor ; e 'l Cittadin sorpreso ,
 Mentre il sen si percuote , apre allo scampo
 L' irrisoluto passo ; e il piè tremante
 Sul terreno inquieto incerta l' orma
 Puote appena segnar , tant' egli ondeggia .

Ma eppur voci , o buon Dio , son d'esse ancora
 Più di amor , che di sdegno ; onde chiamando ,
 Serbar pietoso vuoi chi a te risponde .
 Che se poi fianco alfin non guardi , o curi
 Chi sempre baldo , e con cervice altera
 Gli sforzi del tuo amor , di tua minaccia
 Ugualmente conturba , allora il crollo ,
 E la rovina è un tempo solo ; allora
 Se fatica , o riposo involva , l' urto
 Sorprende , e desta : affanno , rischio incalza ;
 Si fugge ; ma timor quindi n' arresta ;
 Ah il suol tempella ancor ! muove , e si arretra
 Il piè ; smarrisce il cuor ; cade chi fugge ;
 Minci chi non cade ; già lo squassato
 Albergo cede , e tomba fassi , u' acerba
 E' la morte , e peggior è il non morire .
 Dove fur viste grandeggiar le torri ,
 Nugol si addensa polveroso ; e al mesto
 Scricchiolar delle pietre , all' ignee vampe ,

Dell'

(xv)

Dell' acque al rigonfiar tutta rassembra
Volerfi allor inabissar la terra .

E che non puote giustamente irata
Offesa Deità ? e che non tenta
D' indignazion celeste atro ministro

L' atterrator castigo ? Ah gira il guardo

- (o) Sulla trinaeria sponda , e mira , s' oggi
E' più lembo d' Italia ; e vedi i nuovi
Regni , ove cade il Sol , se più d' Europa
Bacciano il freddo lido ; ovver profondo
Se nuovo mar li bagna , e nuovo impero
Tienvi d' intorno il Regnator dell' acque .

- (p) Chiedi a Catania , se ha più un tetto antico
Di monarchi ricetto ; o redive
Moli se calcan con insulto l' ossa
Non forse aride ancora , o ancor spolpate

- (q) De' Cittadini suoi : volgi a Callio
Gli occhj ; ma cerca Lui , che solo puote
Narrar le sue avventure , unico avanzo
Di morte , onde il rapì flutto men crudo
D' un mar , che anch' egli congiurò all' eccidio .

- (r) Ma qua te chiama la contraria arena
Dell' atlantica Teti , il Tago chiama ,
Che ancor ascolta il suo dolor , e mostra
Da voragini aperte il sen discinto :
Timide albergatrici ermi recessi
Han sue Najadi ancor ; crollò lor nido ,
E seco l' aureo lusso , e il regal fasto ,

Che

Che tutto involse la rovina , e il fato .
 Poi passa , e guarda : ov' è dimmi Ercolano ,
 E Bari , e Sardo , ed Imolo , e Mostene ,
 Basso , e Lemisso ; ed or (che il dirlo giova)
 Dove sarebber queste antiche mura ,
 Fra cui veneratore ogg' io felice
 D' un Dio spirante su di acerbo legno
 Umil mi proffro , se l' Immago eletta ,
 Divinamente innanzi a noi pietosa ,
 Sulle collere sue (quanto sovente !)
 Versato non avesse intero il Vaso
 Dell' alte sse Misericordie eterne !
 In mezzo all' Universo , e alla più pura ,
 Lieta , sublime , luminosa parte
 Iddio , quantunque immenso , erge il suo trono ,
 Cui cerchian mille adoratrici intorno
 Virtudi , e mille in Lui beate menti .
 A 'un lato stavvi coronata d' oro ,
 E in aureo manro la Giustizia armata
 Di spada ultrice , e di severa lance ,
 Su cui le pene , e i premj , e il merto umano
 Con celeste equità di suo Consiglio
 Sospende , e libra : V' è dall' altro cinta
 Il erin di eterno ulivo alma clemenza ,
 Stesa le braccia , e di recare in atto
 Appiè del divin Solio i preghi , e i voti ,
 Cui Fè mortal rinfranca , e speme accende .
 Oh quante volte per le colpe immense

L' una

L' una sù per usar di sua ragione,
 È con l' eccidio nostro a i torti suoi
 Riparat giustamente! oh quante e quante
 Gridò = Vendetta = e 'l roventato dardo
 Del Nume offeso nella destra pose:
 Ma l' altra al rischio tostamente accotfa
 Gridò = Pietade = e dal bel Cuor divino
 L' irà cadere, e il folgore tremendo
 Dal dimentico Braccio allor dovette.
 Balenò tosto il Ciel di gioja; e l' Iri
 Di grazia segno, e di perdon promessa,
 Apparso a serenare i nostri affanni,
 Furono queste Piaghe, e fu l' augusta
 Immagin, che al Divin Padre mostrando
 Esangue il seno, tra noi sempre e 'l Cielo
 Fu mediatrice d' indulgenza, e pace.

(f) Già per l' obliquo cerchio il Sol raccolse
 Oltre anni cento, che iminenti gioghi
 Ato crollar le cime, e tonba futo
 Al vario abitator; e tutta pianse
 Emilia; e al duolo n' eccheggiaro i monti.

(t) Ma questo Dio, cui man, ceto guidata
 Da superno valor vivo, e spirante
 Pennelleggiò con ammirabil' arte,
 Nostro quel di si fe' scudo, e virtude;

(u) E guardia invitta sulle porte stando,
 Alzò la voce; e tosto il reo flagello,
 Qual tempestoso mar, che franga al lido,

Qu)

Quì si arrestò d' ubbidienza in segno.
 O Patria , o a lungo salvi all' ombra sua
 Avi , parlate , con qual grato cuore ,
 Con quale allor fatto bennato il forte

- (x) Santo Liberator dal Foro al Tempio ,
 Da nicchia irreligiosa all' Ostile , all' Ara
 Voi lo traeste : io credo , allor discesi ,
 Piuicchè raggio febeo ratti a vibrarsi ,
 Gli Angioli eterni , che l' alato dorso
 Alla greve incurvando angusti mole ,
 Atteggiati d' ossequio , e d' allegrezza ,
 Il bel cimento secondasser pronti ;
 E fra l' onor de' Canti , e degl' Incensi
 Essi il recasser riverenti , dove
 Tra gli aurei sculti , e le dipinte tele ,
 E 'l lavor de' cristalli aspro d' intaglio
 Ogg' io l' adoro ; e non più ardenti io penso
 Laudi scioglier d' Israel le genti
 Sull' eritrea riviera , o di Betulia
 Sulla lor libertà l' Ebreo Fanciulle ,
 Come quì a cento risorron gl' Inni ,
- (2) E i grati voti di memoria eterna .
 Turbisi pur la terra , e i monti , e i mari
 Cingin di sù a forza , e ancor d' aspetto ,
 Che nostra Fè non per andar di etadi
 Scema , anzi al crescer de i favor crescente ,
 Grazia , qual sempre , in queste aperte piaghe
 Troverà , finchè il dolce Amor trafitto ,

)(XIX)(

Il Dio della virtù, Dio di Giacobbe ;
 Il Dio Forte, Immortal starà con noi .
 Ei ci torrà in sua guardia; e appiè dell'Ara
 Calda ai nostri sospiri, umida al pianto
 Piuicchè molle di fior, crebra di faci ,
 (aa) Io correrò, se o 'n sulla bruna notte
 Il tremuoto mi chiami, o allorchè poggia
 Lucifero dall' orto, o quando a sera
 Esce vespero, e seco il sonno, e l' ombre ,
 Chi a tal linguaggio crederà a i riposi ?
 Ben l' accigliato Giudice la toga ,
 Le merci il venditor, l' aratro, e i buoi
 Uom rusticano sul comincio solco
 Tantosto lascerà: Quì Dio noi vuole ,
 Quì con voce ne appella, al di cui tuono
 Fin ne' Cardini suoi l' Asse si turba
 Di questa spera; ma con voce in uno
 D'amor colma, e di grazia, ond' egli dice,
 Che nostro ed è adirato, e insieme amante ,
 Ch' a il fulmin pronto, ma non vuol la morte ,
 E in ricompensa de' favori suoi ,
 Ch' altro non chiede a noi, che il nostro cuore .
 E' questa l' arme, ch' ei, piuicch' altra, impugna
 Per guerreggiar gli affetti nostri, e insieme
 Per isfoggiar d' Onnipotenza in segno .
 Vale accorto consiglio a ferreo Marte ;
 Vale a fame crudel regal pietade ,
 E vigil cura, e Provvidenza vale

A con-

A Contagio mortal l'ire placare.
 Sol-tremuoto non bada, e non ascolta
 Se non se il scuotitor, e chi i profondi
 Abissi instrusse, e lor diè vita, ed esca.
 Troppo altra v'ha di lagrimar cagione,
 (Cui, perchè iniqui, fabbrichiam sovente
 Noi stessi a noi): e allor se il pianto afforda,
 Se il Tempio si profuma, e se gli Altari,
 Ditelo Voi, che testimon ne fosse,
 Armi straniera ingorde, onde importune,
 Messi ignote or al Sol, or alle Nubi,
 E voi sull'aer sedenti atri veleni,
 Per cui talor si vide anche sul pasco
 Con salto rovinoso e l'agna, e il capro
 L'ultima vomitar aura di vita.
 Ma allora Iddio che fa? guarda, ed ascolta:
 Poi qual Re in Terra, che men seria Impresa
 D'arbitro Consigliere al voto lascia,
 (bb) Va, dice, al piè della mia augusta Madre,
 Che da quando di stelle al crin corona
 Le posì, e il Sol l'ammanta, e le è scabello
 La notturna felice argentea Luna,
 Ella de' Doni miei, de' miei destini
 È in Terra, e in Cielo è Dispensiera eterna.
 Allorchè poi sotto de' piè si senta
 Urtar lo sdegno suo, squassâr le basi,
 Fremer, romoreggiar, destar la morte,
 Ben ei davanti a se ne appella, e brama

De'

(C XXX)

De' sospir nostri, e del sincero pianto
 Sue Piaghe saziar; solo ei, che scuote
 I nostri alberghi, Egli, e non altri, il cuore
 Scuoter ci vuol, e 'l punitor, che *franc*,
 Solo il Liberator d'essere intende.

- Dio de' Padri nostri, o speme, o forza
 Di noi, di quelli, che verran da poi,
 Mille sian grazie a tua pietà, che adoro,
 Quant'ella me più vince, e io men la merto.
 Se omaggio, e se dover pagar mai puote
 Al tuo Nome immortal misero Carme,
 Deh Tu l'accogli; e a me l'ardir perdona,
 Ch'ebbi con queste mie note profane
 Di benedir la taumaturga Immago
 Fatta quì tutelar nume, e decoro,
 Altrove fatta meraviglia, e grido;
 E di segnar di lode i lumi, e l'ombre,
 Le linee, ed i color, ond'arte umana
 Giunse in terra a formar divin tesoro.

*Di Alberto de' Nobili Meldolese Ac. Im.
 in Arcadia Libino T'ritense.*



ANNOTAZIONI.

- (a) **S**I vuole alludere all'ultima ostinata Guerra , che ha lacerata la Germania .
- (b) La Sassonia fu la prima a proteggere Lutero , e ad accreditare l'eretiche sue Propoliz. *Morer. diz. ist.*
- (c) Si vuol qui riferire alla grave penuria d'ogni genere necessario al vitto umano , e sofferta in molte parti d' Italia la primavera del 1764.
- (d) Tali sono le opinioni del Cos. Francesco Ginanni. *Tratt. delle malattie del Grano in erba ; e di altri Autori citati in dett. eruditiss. sua Op. p. 1. e 2.*
- (e) La Peste è una Epidemia stabile , che va mantenendosi in giro pel Mondo. *Murat. Gov. della Peste l. 1.*
- (f) S' intende il mal contagioso , di cui si è levato rumore sul cominciar dell' anno 1764 nella Bosnia , e nella Dalmazia .
- (g) Fra l'altre una delle più terribili Pestilenze descritte da Cartusi , Petrarca , e Villani , fu nel secolo xiv. Si partì questa dalla China nel 1346 , e avanzandosi per l'Indie orientali alla Siria , Turchia , e Grecia , giunse nel 1348. ad infettare tutta l'Italia ; e degli Abitanti dell'Europa ne rimase salva la quinta parte in circa . *Murat. detto.*
- (h) Si vuol' accennare l'ultima orribile Peste di Messina , accaduta sul principio di questo secolo .
- (i) Les Mamerins sont eux , qui se voyant attaquez par le Roi Hieron , & les Carthaginois , demanderent secours aux Romains , qui le leur accorderent : Et ce fut le commencement de la premiere Guerre Punique . *Moreri Dict. Luc. Flor. l. 2.*
- (l) Rimedi , che diconsi preservativi contro la Peste . *Murator. detto .*

((XXIII))

- (m) Così chiamavasi la prima fra le sette Giovani Donzelle in tempo della Peste descrit. da Gio: Bocc.
- (n) Le Caverne sotterranee sono ripiene di Bitumi, di acqua, e di aria, la quale alla profondità di braccia 43528. si trova $\frac{1}{4}$ men pesante del Mercurio. *Chamberf. Dic.*
- (o) Anticamente l'Europa verso il Polo era unita all' America; e la Sicilia all'Italia. *Jup. l. 4. c. 1. , Virg. Æneid. l. 3.*
- (p) Nel 1692. allorchè il Tremuoto distrusse Catania, rovinarono in Sicilia 54. fra Città, e Castella colla morte di 60000. Persone, *Chamb.*
- (q) Quando rovinò Callao Porto a Lima pel Tremuoto del 1747. vi rimase un solo Uomo, salvatosi a forte in un Paliscalmo. *St. Ingh. de stabil. Eur. v. 1.*
- (r) Quì si accenna il Tremuoto di Lisbona accaduto il primo di Novembre del 1755.
- (s) All' 12. di Marzo 1621. fu in Romagna un gran Tremuoto, per cui caddè Civitella Terra dieci miglia di qua distante, e molt' altre Castella de' nostri Contorni.
- (t) Questa miracolosa Immagine è Opera del celebre Pittore Forlivese Francesco Minzocchi, detto il Vecchio Sanbernardo, scolaro del Pordenone.
- (u) Il Santissimo Crocifisso dipinto sul Muro stava a mano dritta lateralmente sotto al Portone, che mette nella pubblica Piazza.
- (x) Dopo il predetto Tremuoto fu tagliata, e divisa dal Muro intorno la S. Immagine, e di là trasportata nella Collegiata di S. Niccolò, ove la prima volta fu posta sopra l'Altar Maggiore, quindi in fondo al Coro, ed ultimamente 1717. nella nuova Cappella, ornata di stucchi, e di altri fornimenti a oro,

a oro, e Pitture, di cui le due laterali sono del celebre Crespi Bolognese detto lo Spagnolo.

- (1) In memoria della grazia ricevuta si fa ogn' anno per Meldola nel dì de' 22. Marzo una Procession Generale, ove si porta solennemente l'Augustissimo Sacramento: Ed in ugual monumento di tanto beneficio si legge la seguente Iscrizione in marmo, posta nel Muro stesso, d'onde fu tolta la Santa Immagine.

Miraris . Hospes . euerfis . funditus . Terraemotib.
 finitimis . Oppidis . Meldulam . stetit . incolumem .
 Mirare . Crucifixi . Dñi . Potentiam . et . Patrociniũ
 Terra . enim . quæ . moriente . Dño . tremorem . di-
 dicerat . eodem . hic . patrocinate . stabilitatem .
 didicit . Uni . ergo . Crucifixo . Servatori . Salutem .
 referentes . Meld . Cives . tanti . beneficii . Memori-
 am . ap . Posteris . perenaturi . hoc . Saxum . P .
 Año . CLOCLXI . X . Kal . Aprilis .

- (aa) A qualunque scossa, che accada, ed in qualunque ora, il Popolo si affolla a prostrarli avanti la detta Santa Immagine, che scopertasi riceve le suppliche, e i ringraziamenti di sua protezione.
- (bb) In altro qualsiasi disastro, fuorchè di Tremuoto, si fa quel ricorso alla Immagine di Maria Vergine detta del Popolo, il di cui miracoloso Simulacro si venera in altra decorosa Cappella della medesima Chiesa.

Vidit D. Paulus Josephus Scatj Clericus Regul. S. Pauli, & in Ecclesia Metrop. Bonon. Forment. pio Eminent. & Reverendiss. Domino D. Vincentio Cardinali Malvetio Archiepiscopo Bononiz, & S. R. I. Principe.

Die 28 Septemb. 1764.

I BIPKIMATUR.

Fr. Thomas Vincent, Ronconi Vic. Gen. S. O. Bononiz.

